

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА**  
**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-7</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>		<p><b>Знать:</b> Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Задание</p> <p>Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p>

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

*Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты*

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7	Какие бывают категории исполнителей и коллективов?	а. Звёздные и неизвестные б. Профессиональные и непрофессиональные в. Базовые и дополнительные г. Структурные и разрозненные
2		Как называется специалист РПГ, отвечающий за подбор исполнителей и коллективов?	а. Администратор б. Режиссер в. Редактор по артистам г. Креативщик
3		На каком этапе работы над проектом необходимо начать поиск коллективов и исполнителей?	а. Этап разработки б. Этап реализации в. Репетиционный этап г. Подготовительный этап
4		К непрофессиональным коллективам и исполнителям относятся:	а. Не известные публике коллективы и исполнители б. Коллективы и исполнители, которые не имеют профессионального образования в данной сфере в. Коллективы и исполнители, не имеющие статуса (например, «государственный», «национальный» и т.д.) г. Коллективы и исполнители, сформированные вне учреждения культуры
5		Назовите категории непрофессиональных коллективов, которые можно использовать при создании массовых сцен	а. Спортсмены б. Военнослужащие в. Студенты г. Все варианты верны
6		Участвует ли режиссер в подборе артистического состава?	а. Только в подборе непрофессиональных коллективов б. Только в подборе профессиональных коллективов в. В подборе как профессиональных, так и непрофессиональных коллективов г. Не участвует
7		С чего, согласно методике, необходимо начинать работу с	а. Составление договора б. Отбор/кастинг в. Выбор репертуара

		непрофессиональными коллективами и исполнителями?	г. Объяснение творческой задачи
8		К источникам поиска коллективов и исполнителей относится?	а. Социальные сети и сайт коллективов и исполнителей б. Организации по подбору артистического состава в. События, соответствующие запросам проекта г. Все ответы верны
9		Какие данные необходимо запросить у коллектива для выявления необходимого ресурса к реализации проекта?	а. Количество человек б. Гендерная принадлежность в. Возраст участника г. Все ответы верны
10		От чего зависит продолжительность репетиционного периода в работе с исполнителями и коллективами?	а. Сложность выбранного материала б. Количественный состав коллектива в. Возрастной состав коллектива г. Все варианты верны

#### Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
<b>ПК-</b>	
1	б
2	в
3	г
4	б
5	г
6	а
7	б
8	г
9	г
10	а

#### Задание исследовательского уровня

##### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Тема 1. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества как участники праздничного действа

Тема 2. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.

Тема 3. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.

Тема 4. Приемы активации зрителя.

Тема 5. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Тема 6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.

Тема 7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Тема 8. Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личный и профессионализм.

Тема 9. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Тема 10. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Тема 11. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.

Тема 12. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.

Тема 13. Жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы.

Тема 14. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Тема 15. Систематизирование знаний организации творческого процесса.

Тема 16. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.

Тема 17. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы.

Тема 18. Этап подведения итогов и анализа результатов в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.

Тема 19. Методический материал в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.

### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

**Задания репродуктивного уровня**  
**Практические задания**  
**I. Кейсы методов и технологий.**

**Кейс 1. Работа режиссера в подготовительном периоде.**

1. Этап составления, обсуждения и утверждения программы.
2. Работа с режиссерским сценарием;
3. Формирование постановочной группы: режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.
4. Разработка календарно-постановочного плана.
5. Поиск образного решения: эскиз, макет, прирезка.
6. Переговорный период с исполнителями и коллективами.
7. Составляется предварительная смета спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и другие затраты на материальное оформление спектакля.
8. Создание проектной документации и чертежей для производственных мастерских.
9. Распределение зоны ответственности для участников постановочной группы в части контроля по срокам и качеству изготовления декораций, бутафории, костюмов и других элементов оформления спектакля, а также ответственных лиц, контролирующих ритмичность проведения репетиционного процесса.

**Кейс 2. Работа режиссера с исполнителями и ведущими театрализованных программ.**

**Тема 1. Ведущий и конференсье.**

1. Ведущий и конференсье сходства и различия в процессе подготовки и исполнения.
2. Роль ведущего, конференсье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления.
3. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
4. Компетентностный подход к артисту-конференсье, личностные качества, артистизм.
5. Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личностный и профессионализм.
6. Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра и жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы.
7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
8. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями.

**Кейс 3. Работа режиссера с творческими группами и коллективами, а также с их руководителями.**

1. Заключение договорных обязательств с конкретными творческими коллективами и исполнителями.
2. Работа с коллективами:
  - ✓ художественной самодеятельности или любительскими объединениями,
  - ✓ профессиональными творческими группами,
  - ✓ с руководителями этих коллективов.
3. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.
4. Постановочная работа с творческими коллективами и участниками.
5. Создание информационной иерархии и распределение обязанностей среди членов постановочной группы.

6. Доведение постановочного плана для каждого из членов постановочной группы, опирающейся на предварительно единый разработанный режиссёром документ:

- ✓ сценарный ход
- ✓ режиссерскую партитуру
- ✓ звукошумовую партитуру
- ✓ световую партитуру
- ✓ на выписку по художественному и декорационному оформлению
- ✓ монтажный лист

### **Задания реконструктивного уровня**

Примерные вопросы для экзамена:

1. Методика организации репетиционного процесса.
2. Роль ведущего (конферансье) в театрализованном представлении и празднике
3. Что такое инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.
4. Зритель. Специфика работы режиссера со зрителем в театрализованных представлениях и в праздниках.
5. Приемы активации зрителя.
6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
7. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
8. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
9. Технология подготовки и проведения концерта.
10. Психолого-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.
11. Основные принципы построения концертной программы.
12. Жанровые разновидности особенности ведения концертной программы.
13. Работа режиссера над номером
14. Организация процесса подготовки концерта. Принципы составления концертной программы
15. Основные принципы работы режиссера с исполнителями
16. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка концертного мероприятия.
17. Этап подведения итогов и анализа результатов.
18. Основные этапы работы режиссера над театрализованным представлением.
19. Методический материал. (форма оформления режиссёрской документации).
20. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
21. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.
22. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Театрализованные представления - виды, специфика организации и проведения
23. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Критерии оценки:**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>«высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

3.1 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все формы текущего контроля. Зачёт проводится в форме выполнения доклада. На зачете оцениваются знания и умения, соответствующие компетенциям дисциплины.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.2 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех

#### **ЭКЗАМЕН. Педагог оценивает студента по следующим критериям**

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

#### **ЗАЧЕТ Педагог оценивает студента по следующим критериям**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.